

দারিদ্র্যের বিরুদ্ধে কমিউনিটি রেডিও

AMARC ASIA-PACIFIC NEWSLETTER

“We are about people having a voice through radio”



সম্প্রদায়ের আলোচনার প্রচারে নাটক ব্যবহার করা

থিয়েটার বা নাটক হল একটি গুরুত্বপূর্ণ পারফর্মিং আর্ট যা দর্শকদের সামনে বাস্তব বা কল্পনা করা অভিজ্ঞতা উপস্থাপন করে। এটা আমাদের ভাবতে সাহায্য করে যে আমরা কীভাবে কথা বলি এবং আমরা যা বলি তা কীভাবে ভাগ করি। যদিও নাটকটি নাটকের লিখিত বা মুদ্রিত স্ক্রিপ্টকে নির্দেশ করে যখন থিয়েটার হল নাটকের অন-মঞ্চ প্রযোজনা, তবে শব্দগুলি এখানে বিনিময়যোগ্যভাবে ব্যবহৃত হচ্ছে।

থিয়েটার একটি অনুষ্ঠানকে আকর্ষণীয় এবং অংশগ্রহণমূলক করতে সাহায্য করে যখন রেডিও হল মনের থিয়েটার। রেডিওগুলি গ্রামীণ জনগণের কাছে সর্বাধিক অ্যাক্সেসযোগ্য এবং বেতার নাটকগুলি আচরণগত পরিবর্তনের জন্য কার্যকর উপায় হিসাবে কাজ করতে পারে।

নাটকের চারটি প্রধান রূপ-কমেডি, ট্রাজেডি, ট্রাজিকমেডি এবং মেলোড্রামা। এর মধ্যে একটি ফর্ম হিসাবে কমেডি অনেক পুরানো এবং মৌখিক ঐতিহ্যের অংশ। যেহেতু রেডিও থেকে হাসি অনুপস্থিত এবং কণ্ঠস্বর খুব গুরুতর এবং আনুষ্ঠানিক হয়ে উঠেছে, কমেডি একঘেয়েমি ভাঙার উপায় হিসাবে কাজ করতে পারে।

কৌতুক হল গল্প বলার একটি রূপ যা একজনকে একটি ব্যক্তিগত দৃষ্টিভঙ্গি উপস্থাপন করতে দেয় যার ফলে সম্প্রদায়ের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে আলোচনায় সহায়তা করা হয়।

এই সংখ্যায়

- সম্প্রদায়ের আলোচনার প্রচারে নাটক ব্যবহার করা
- দারিদ্র্য মোকাবেলায় কমিউনিটি মিডিয়ার ভূমিকা
- রেডিও জন্য সাক্ষাৎকার
- কমিউনিটি রেডিওর জন্য কমিউনিটি রিসার্চ
- নলেজ শেয়ারিং সেশন
- অংশগ্রহণকারীদের প্রতিক্রিয়া

কেন রেডিও নাটক?

- ❖ নাটক শ্রোতা/শ্রোতাদের সাথে মানসিক স্তরে সংযোগ স্থাপনে সাহায্য করে
- ❖ নাটক সত্য এবং কল্পকাহিনী একত্রিত
- ❖ বার্তা আন্ডারলাইন করতে নাটক রূপক ব্যবহার করে
- ❖ নাটক স্থানীয় উপভাষা ব্যবহার করে
- ❖ নাটক স্টেরিওটাইপকে চ্যালেঞ্জ করে

রেডিও নাটকের জন্য টিপস

- ❖ আপনার শ্রোতা জানা
- ❖ একটি বর্ণনাকারী ব্যবহার করুন
- ❖ সংলাপের মাধ্যমে কর্ম তৈরি করুন
- ❖ এটিকে প্রাণবন্ত করতে সাউন্ড এফেক্ট ব্যবহার করুন
- ❖ নাটকের মেজাজ সেট করতে সঙ্গীত অন্তর্ভুক্ত করুন
- ❖ বিশ্বাসযোগ্য চরিত্র তৈরি করুন
- ❖ ভাষার সাথে সুনির্দিষ্ট এবং পরিষ্কার হোন

*আশীষ চন্দ্র সেন, ভারতের ওয়েবিনার সেশনের উপর ভিত্তি করে

দারিদ্র্য মোকাবেলায় কমিউনিটি মিডিয়ায় ভূমিকা

- রামনাথ ভাট

দারিদ্র্যকে সাধারণত সম্পদের অনুপস্থিতি হিসাবে দেখা হয়। আমাদের চারপাশের নিওলিবারেল অর্থনীতি এবং সংস্কৃতিতে, ব্যক্তির যদি দারিদ্র্য থেকে বেরিয়ে আসতে বা এড়াতে চান তবে তাদের কঠোর পরিশ্রম করতে উত্সাহিত করা হয়। "অর্থনীতি" নামক একটি ধারণাকে উল্লেখযোগ্য স্বায়ত্তশাসন প্রদানের মাধ্যমে এই ধরনের একটি ছাপ তৈরি করা হয় - যেন এটির নিজস্ব একটি জীবন আছে। এর পরিণতিগুলি বেকারত্ব, অনিশ্চিত শ্রম, মূল্যবৃদ্ধি ইত্যাদি সহ ধ্বংসাত্মক হতে পারে এবং তবুও কেউ এটি পরিচালনা করতে পারে বলে মনে হয় না। আমরা মনে হয় ভুলে গেছি যে অর্থনীতির অর্থ জনগণের সেবা করা নয় বরং অন্য উপায়ে। অর্থনীতিতে অত্যধিক শক্তি প্রদানের ফলে সমাজগুলি সমষ্টিগত সংস্কার বোধ হারিয়ে ফেলে, একটি ভাল ভবিষ্যতের কল্পনা করতে এবং বর্তমানকে পরিবর্তন করতে।

দারিদ্র্য তখন শুধু সম্পদের অনুপস্থিতিই নয়, সমাজে ব্যক্তি ও সামষ্টিক উভয় স্তরেই ক্ষমতাহীনতার অভিজ্ঞতা। ব্যক্তির জন্য, এটি তার জীবনের প্রতিটি দিক নির্দেশ করে - একজনের পেশা, গতিশীলতা, খাদ্য এবং পুষ্টি, পারিবারিক কাঠামো, আবাসন, বুদ্ধিবৃত্তিক কার্যকলাপ এবং তাই সিদ্ধান্ত নেওয়া থেকে। গোষ্ঠীগুলির জন্য, দারিদ্র্য জনসাধারণের শিক্ষা, স্বাস্থ্য, আবাসন, কর্মসংস্থান ইত্যাদিতে প্রাতিষ্ঠানিক ব্যর্থতা এবং তাদের স্বার্থে নীতি পরিবর্তন করার জন্য রাজনৈতিক প্রতিনিধিত্বের অভাব হিসাবে প্রকাশ করে। দারিদ্র্যও সংস্কৃতির সাথে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত কারণ আমাদের বিশ্বাস এবং দৃষ্টিভঙ্গিগুলি পরিবর্তন করার পরিবর্তে স্থিতাবস্থা বজায় রাখার জন্য ভিত্তিক। যখন কেউ স্বীকার করে যে যেভাবে দারিদ্র্য দৈনন্দিন জীবনে প্রবেশ করে, তখন এটা স্পষ্ট যে দারিদ্র্যের শারীরিক/বস্তুগত এবং মানসিক উভয় দিকই আছে যেগুলো মোকাবেলা করা দরকার।

গণমাধ্যমের এই বিস্তৃত দৃষ্টিভঙ্গির ক্ষেত্রে গণমাধ্যমের ভূমিকা নিয়ে ভাবা দরকার। একটি জটিল সমাজে, ব্যক্তিদের পক্ষে একে অপরকে জানা সম্ভব নয়। আমাদের নিজস্ব সংকীর্ণ ব্যক্তিগত নেটওয়ার্কের বাইরে বিশ্ব সম্পর্কে আমাদের বলার জন্য আমরা মিডিয়া এবং যোগাযোগ ব্যবস্থার উপর নির্ভর করি। আমাদের ব্যক্তিগত প্রেক্ষাপট অতিক্রম করে এমন জটিল বিষয় সম্পর্কে আমাদের শিক্ষিত করার জন্যও আমরা তাদের উপর নির্ভর করি। মিডিয়া এভাবে মধ্যস্থতাকারী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয় যার মাধ্যমে আমরা একে অপরের সম্পর্কে জানতে পারি। যাইহোক, আমরা জানি যে মিডিয়ার মধ্যস্থতা নির্দোষ নয়। বিজ্ঞাপন, বিনোদন, সেলিব্রিটি সংস্কৃতি এবং সাধারণভাবে বৃহত্তর পুঁজিবাদী ভোগের জন্য চাপ দেওয়ার মাধ্যমে লাভের পক্ষে ব্যক্তিগত মালিকানাধীন মিডিয়া মধ্যবর্তী। পাবলিক মিডিয়া সাধারণত সরকারী অভিনেতাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়,

এমন পরিস্থিতিতে, সম্প্রদায়ের সম্প্রচারকারীরা শুধুমাত্র উপসর্গ নয়, দারিদ্র্যের মূল কারণগুলির বিরুদ্ধে লড়াইয়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে। সম্প্রদায়ের মালিকানার মাধ্যমে তাদের স্থানীয় পদচিহ্ন এবং সম্পাদকীয় স্বাধীনতা দেওয়া, এই সম্প্রচারকারীরা প্রতিটি অঞ্চলে কীভাবে দারিদ্র্য উৎপন্ন হয় তার একটি শক্তিশালী উপলব্ধি প্রদান করতে পারে। দারিদ্র্যের উৎপাদনের জন্য অর্থনৈতিক শোষণের একটি সংক্ষিপ্ত বোঝার প্রয়োজন, যার ফলস্বরূপ কোন গোষ্ঠীগুলি প্রভাবশালী এবং কোন ধরনের অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক সম্পর্কের মাধ্যমে কোন গোষ্ঠীগুলি আধিপত্যশীল তা সঠিক সনাক্তকরণের প্রয়োজন। এই ধরনের সম্পর্কের ম্যাপিং প্রকাশ করে যে কীভাবে ব্যক্তি এবং গোষ্ঠী অন্যদের খরচে প্রভাবশালী হয়ে ওঠে। সম্প্রদায় সম্প্রচারকদের ভূমিকা হল আধিপত্যশীল গোষ্ঠীগুলির পিছনে দাঁড়ানো - জাত, শ্রেণী, লিঙ্গ/যৌনতা, ভাষা ইত্যাদির ভিত্তিতে।

সম্প্রচারকারীরা আধিপত্যশীল গোষ্ঠীর জীবনজগতকে জনসাধারণের ক্ষেত্রে নিয়ে আসতে পারে। এর অর্থ একটি বৈচিত্র্যময় এবং সৃজনশীল প্রোগ্রামিং কৌশলের মাধ্যমে তাদের সংগ্রামকে সমাজের কেন্দ্রে নিয়ে আসা। প্রোগ্রামিংকে দারিদ্র্যের উপাদান এবং প্রতীকী উভয় দিকই স্বীকার করা উচিত - গুরুত্বপূর্ণ অবকাঠামোতে অ্যাক্সেসের অভাব থেকে ব্যক্তিদের মধ্যে শক্তিহীনতার অনুভূতি পর্যন্ত। সম্প্রচারকারীরা এমন একটি প্ল্যাটফর্ম হয়ে উঠতে পারে যার মাধ্যমে এই গোষ্ঠীগুলি রাষ্ট্রের কাছে তাদের স্বার্থের প্রতিনিধিত্ব করতে পারে, প্রগতিশীল জন-ভিত্তিক নীতির জন্য ঐকমত্য তৈরি করতে পারে। অবশেষে, সম্প্রচারকারীরা তাদের শোষণ বা আধিপত্য স্বীকার করে না এমন গোষ্ঠীর কণ্ঠস্বরকেও প্রসারিত করতে পারে। প্রতিরোধের দিকে প্রচেষ্টা সম্প্রদায় সম্প্রচারকদের দ্বারা নথিভুক্ত এবং প্রসারিত হতে পারে এইভাবে তৃণমূল স্তরে দারিদ্র্য মোকাবেলায় একটি মূল সহযোগী হয়ে উঠছে।

মহামারী-পরবর্তী বিশ্বের প্রেক্ষাপটে অর্থনৈতিক ক্ষতির পর, কয়েক দশক ধরে ধীরে ধীরে সঞ্চিত কল্যাণমূলক পুঁজিবাদের সুবিধাগুলি হ্রাস করে লক্ষ লক্ষ লোককে দারিদ্র্যের দিকে ঠেলে দেওয়া হয়েছে। এটা কোন আশ্চর্যের বিষয় নয় যে সারা বিশ্বের সমাজগুলি শুধুমাত্র জীবনযাত্রার মানই নয়, মানসিক স্বাস্থ্যেরও একটি উল্লেখযোগ্য অবনতি দেখেছে। জলবায়ু পরিবর্তন, ক্রমবর্ধমান রাজনৈতিক কর্তৃত্ববাদ, বিভ্রান্তি এবং ব্যাপকতা পুঁজিবাদী ভোগবাদ সবই সক্রিয়ভাবে দারিদ্র্যের সাধারণ উৎপাদনকে চক্রবৃদ্ধি করেছে। আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্মের কাছে যদি একটি উন্নত বিশ্ব গড়ার কোনো সুযোগ থাকে, তাহলে জনগণের মিডিয়ার দায়িত্ব হচ্ছে মর্যাদা ও ভ্রাতৃত্ব, সাম্য ও স্বাধীনতার জন্য দাঁড়ানো এবং লড়াই করা।

রেডিও জন্য সাক্ষাৎকার

ইন্টারভিউয়ের জন্য প্রস্তুতি নেওয়ার সময় কিছু বিষয় মাথায় রাখতে হবে:

- বিষয় এবং সম্পদ ব্যক্তিদের উপর গবেষণা
- আগে থেকে প্রশ্ন প্রস্তুত করুন
- ইন্টারভিউয়ারকে প্রশ্ন, সময় এবং অবস্থানের ব্যাপারে নমনীয় হতে হবে
- কথোপকথন করুন: সাক্ষাৎকারকারীর দেওয়া উত্তরগুলি থেকে ফলো-আপ প্রশ্নগুলি তৈরি করা যেতে পারে
- নিরাপদ প্রশ্ন দিয়ে শুরু করুন
- দর্শকদের মনে রাখবেন

সাক্ষাৎকার পরিচালনার জন্য টিপস:

- ❖ শিথিল হন এবং অন্য ব্যক্তিকে আরামদায়ক করুন
- ❖ সম্প্রচারের জন্য সম্মতি নিন
- ❖ পরিষ্কার এবং সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করুন
- ❖ 5W1H ব্যবহার করুন (কি? কে? কোথায়? কখন? কেন? কিভাবে?)
- ❖ "শেষ" প্রশ্নের সাথে সাক্ষাৎকারের সমাপ্তি ঘোষণা করুন।
- ❖ ব্যক্তির নাম, অবস্থান, সংস্থা এবং বিষয় পুনরাবৃত্তি করুন

কমিউনিটি রেডিওর জন্য কমিউনিটি রিসার্চ



সম্প্রদায় গবেষণা সম্প্রদায়ের সদস্যদের জন্য পরিচালিত গবেষণা। সম্প্রদায়ের সদস্যরা এবং বিশেষজ্ঞরা একত্রে কাজ করে তথ্য সংগ্রহ করতে বিশেষ করে সম্প্রদায়ের প্রয়োজন। কমিউনিটি রেডিওগুলি লক্ষ্য শ্রোতাদের জন্য সমস্যাগুলি সনাক্ত করতে এবং অনন্য সম্প্রদায়ের অনন্য চাহিদা সম্পর্কে জানতে গবেষণা পরিচালনা করে। গবেষণা সম্প্রদায়ের অনন্য মিডিয়া প্যাটার্ন সনাক্ত করতে সাহায্য করে। যাইহোক, গবেষককে ভৌগলিক এবং জনসংখ্যাগত জ্ঞান এবং বোঝার সাথে একই এলাকার হতে হবে।

গবেষণার প্রক্রিয়া:

- ❖ গবেষণার উদ্দেশ্য এবং এর উদ্দেশ্যগুলি চিহ্নিত করুন
- ❖ পটভূমি তথ্য সংগ্রহ
- ❖ গবেষণার নকশা করা এবং কাকে কথা বলতে হবে তা নির্ধারণ করা
- ❖ গবেষণা টুল ডিজাইন করা
- ❖ তথ্য সংগ্রহ
- ❖ ডেটা প্রক্রিয়াকরণ এবং বিশ্লেষণ
- ❖ একটি গবেষণা প্রতিবেদন প্রস্তুত করা হচ্ছে

সমস্ত ধরণের গবেষণার মতো, সম্প্রদায়ের গবেষণা পরিচালনা করার সময় চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হয় এবং এর মধ্যে রয়েছে:

- ❖ সময়ের সমস্যা
- ❖ ইন্টারভিউ গ্রহীতাদের বোঝাতে সক্ষম হচ্ছেন না
- ❖ সময় সাপেক্ষ
- ❖ সমন্বয় সমস্যা
- ❖ বিশ্বাসযোগ্যতা: কেন তথ্য সংগ্রহ করা হচ্ছে?
- ❖ সত্যতা
- ❖ ইন্টারভিউ নিবন্ধ নাও হতে পারে

নলেজ শেয়ারিং সেশন

বাংলাদেশ, ইন্দোনেশিয়া, ভারত এবং নেপাল-এ চারটি দেশে CRJ-এর সক্ষমতা উন্নয়নে সহায়তা করে COVID-19 সম্পর্কিত দারিদ্র্য মোকাবেলায় কমিউনিটি রেডিও সাংবাদিকদের (CRJ) ক্ষমতায়নের জন্য 24শে জানুয়ারী থেকে 9 ফেব্রুয়ারী, 2022 পর্যন্ত একটি অনলাইন প্রশিক্ষণ কর্মশালা পরিচালিত হয়েছিল। কর্মশালায় অংশগ্রহণকারীদের মধ্যে জ্ঞান ভাগ করে নেওয়ার সেশনও জড়িত ছিল।

জ্ঞান ভাগ করে নেওয়ার সময় জিজ্ঞাসা করা কিছু প্রশ্ন ছিল:

আপনি কিভাবে প্রান্তিক জনগোষ্ঠী এবং তাদের সমস্যা চিহ্নিত করবেন?

"গবেষণা পরিচালনা আমাদের শ্রোতা করা এবং কতজন তা জানতে সাহায্য করে এবং লক্ষ্য শ্রোতাদের সম্পর্কে তথ্য প্রদান করে।" - ডিএন চৌধুরী



"মানুষকে তাদের বাড়িতে বা তাদের কাজের মতো খামারে দেখা তথ্য সংগ্রহে সহায়তা করে।" - নোভিয়া এটিক সেটিয়ানিংসিহ

"সম্প্রদায়ের স্বেচ্ছাসেবকদের সাহায্যে প্রশ্নাবলী পূরণ করে সম্প্রদায়ের চাহিদা চিহ্নিত করা হয়।" - আনিস পূর্বন্তী



"আমরা ফোকাস গ্রুপ ডিসকাশন (FGD) পরিচালনা করি এবং বিভিন্ন বিষয়ের উপর নির্ভর করে সম্প্রদায়গুলিকে বিভক্ত করি যা সঠিক তথ্য সংগ্রহে সহায়তা করে।" - শর্মিলা

মহামারী চলাকালীন সম্প্রদায়কে সাহায্য করার জন্য আপনি কী করেছেন?

"সরকার বা অন্যান্য সংস্থার কাছ থেকে কোনো সাহায্য না পেয়েও কমিউনিটি রেডিও রেডিও ক্লাস সম্প্রচার শুরু করে। আমরা শিক্ষকদের রেডিও সম্প্রচার চালানোর প্রশিক্ষণ দিয়েছি।" - রিনালদি



"সমাজকে সঠিক তথ্য প্রদানের জন্য পরিবহন এবং তহবিলের অভাবের মতো বিভিন্ন চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন হওয়া সত্ত্বেও আমরা অধ্যবসায় ছিলাম।" - মোঃ নয়ন আলী

"আমরা মহামারী চলাকালীন সহায়তার প্রয়োজন এমন লোকদের কাছ থেকে ফোন কল পাব। সুতরাং, আমরা খাদ্য এবং অন্যান্য মৌলিক চাহিদার মতো সহায়তা প্রদানকারী সংস্থা এবং জায়গাগুলির সাথে সংযোগ করতে সাহায্য করেছি।" - প্রীতি



"মহামারী চলাকালীন অনেক লোক গ্রামে ফিরতে শুরু করলে, আমরা উত্পাদনশীলতা এবং ব্যস্ততা বাড়াতে বিভিন্ন কর্মসূচি শুরু করেছি।" - নির্মায়া গুরুং

মহামারী চলাকালীন আপনি কীভাবে ভুল তথ্যের বিস্তারকে মোকাবেলা করেছিলেন?

"আমরা প্রথমে প্রাপ্ত তথ্য যাচাই করব এবং শুধুমাত্র সঠিক তথ্য সম্প্রচার করব।" - উর্মিলা দানুয়ার



"আমরা COVID-19 টাঙ্কফোর্স টিমে অংশগ্রহণ করেছি এবং Facebook এর মতো সামাজিক মিডিয়া চ্যানেলের মাধ্যমে তথ্য ভাগ করেছি।" - লতিফ রোচিয়ানা

প্রশিক্ষণ সেশন থেকে আপনার প্রধান শিক্ষা কি ছিল? কি নতুন ছিল এবং কি ইতিমধ্যে পরিচিত ছিল কিন্তু সহায়ক?

“টক শো/প্রোগ্রাম প্রোডাকশন টেকনিক সেশন আমার জন্য সহায়ক এবং আমার কাজের সাথে প্রাসঙ্গিক ছিল। একইভাবে, প্রোগ্রাম উত্পাদন পর্বের সময় পরামর্শমূলক অধিবেশন সমানভাবে সহায়ক ছিল।” - অর্জুন শ্রেষ্ঠ



“যদিও আমি সমস্ত সেশনগুলিকে আমার কাজের জন্য সহায়ক এবং প্রাসঙ্গিক বলে মনে করেছি, আমি প্রযুক্তিগত দিকগুলি যেমন মিশ্রণ, সম্পাদনা, রেকর্ডিং ইত্যাদি সম্পর্কে আরও জানতে চাই।” - দীপক খাত্রী



“সেশনগুলি ইন্টারেক্টিভ এবং ব্যবহারিক ছিল এবং আমি যা শিখেছি তা সরাসরি অনুশীলনে রাখতে পারতাম।” - ব্যাখ্যা করতে

AMARC-AP দ্বারা মোট 16টি ওয়েবিনার সেশন পরিচালিত হয়েছিল যেমন বিভিন্ন বিষয়ের উপর নাটক এবং স্ট্যান্ড-আপ কমেডি ব্যবহার করে প্রোগ্রাম প্রযোজনা, সম্প্রদায় গবেষণা, মহিলাদের বিরুদ্ধে সহিংসতা, লিঙ্গ সমতা, টক শো, এবং উত্পাদন কৌশল, প্রচারণার ভূমিকা ইত্যাদি।

অংশগ্রহণকারীদের প্রতিক্রিয়া

“প্রশিক্ষণে কমিউনিটি রিসার্চ সম্পর্কে জানার পর, আমি ফিল্ড ভিজিট করতে শুরু করেছি। আমি এখন আমার সম্প্রদায়ের দরিদ্ররা কীভাবে জীবনযাপন করে, এবং তাদের সমস্যা এবং আমাদের রেডিও প্রোগ্রামগুলির মাধ্যমে কী সমস্যা/সমস্যাগুলি সমাধান করা উচিত সে সম্পর্কে আরও সচেতন। তা সত্ত্বেও, আমি তথ্য সংগ্রহ করতে সমস্যার সম্মুখীন হই কারণ আমাদের সম্প্রদায়ের লোকেরা এ বিষয়ে কথা বলতে চায় না এবং তারা শিক্ষার গুরুত্ব বা বাল্যবিবাহের ক্ষতিকর প্রভাবগুলি বোঝে না। আমি আমার দল নিয়ে এখন বিভিন্ন এলাকায় গিয়ে বাল্যবিবাহ বন্ধ করতে এবং তাদের সন্তানদের স্কুলে পাঠাতে জনগণকে অবহিত করছি। ভবিষ্যতে, যদি আমি অনুরূপ প্রশিক্ষণে যোগদানের সুযোগ পাই, আমি কীভাবে কার্যকর প্রোগ্রাম তৈরি করতে পারি সে সম্পর্কে আরও জানতে চাই যা আচরণগত পরিবর্তনে অবদান রাখতে পারে।”



পাতা দে বৃষ্টি
রেডিও সাগরগিরি
বাংলাদেশ

“প্রশিক্ষণের পর, আমাদের রেডিও স্টেশন লিঙ্গ বিষয়গুলিকে অগ্রাধিকার দেওয়া শুরু করেছে। এছাড়াও আমরা আমাদের প্রোগ্রামগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করার জন্য একটি বিন্দু তৈরি করি যা আমাদের সম্প্রদায়ের বৈচিত্র্যকে প্রতিফলিত করে। কিন্তু, আমরা চ্যালেঞ্জ মোকাবেলা করি কারণ ভুক্তভোগী এবং বেঁচে থাকা ব্যক্তির তাদের দুর্দশা আমাদের সাথে ভাগ করে না। আরও, আমাদের ক্রমাগত প্রচেষ্টা সত্ত্বেও, যখন আমরা উত্থাপিত সমস্যা বা সমস্যাগুলির সমাধান করা হয় না, তখন এটি আমাদের মাঝে মাঝে হতাশ করে। এই ধরনের চ্যালেঞ্জ সত্ত্বেও আমরা সম্প্রদায়ের বাস্তব সমস্যাগুলির উপর প্রোগ্রাম তৈরি করে যাচ্ছি।



অর্জুন শ্রেষ্ঠ
রেডিও ধাদিং
নেপাল

যদিও প্রশিক্ষণটি আমার জন্য খুব সহায়ক হয়েছে, আমি ভবিষ্যতে ফটো এবং ভিডিও সম্পাদনার মতো প্রযুক্তিগত দক্ষতা শিখতে চাই। যেহেতু ডিজিটাল প্রযুক্তিগুলি দ্রুত অগ্রসর হচ্ছে, আমি মনে করি আমাদেরও নিজেদেরকে আপডেট রাখা দরকার।”

“এই প্রথম আমি অন্য দেশের অংশগ্রহণকারীদের সাথে দারিদ্র্য এবং কোভিড -19 মহামারীকে সংযুক্ত করার মতো একটি প্রশিক্ষণে অংশ নিয়েছিলাম তাই এটি অন্য দেশের সমস্যাগুলি সম্পর্কে শেখার দুর্দান্ত ছিল এবং এটি আমার নিজের দেশের মতোই মনে হয়েছিল। আমি বিশেষ করে রেডিও ড্রামা ফরম্যাটের প্রশিক্ষণ সেশনটি দরকারী এবং আকর্ষণীয় বলে মনে করেছি। এখন আমাদের রেডিও স্টেশন রেডিও নাটক নির্মাণ শুরু করেছে। যাইহোক, আমাদের উত্পাদন সরাসরি তৃণমূল পর্যায়ে স্পর্শ করার চেষ্টা করার সময় আমরা চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হই কারণ আমাদের অব্যাহত প্রচেষ্টা সত্ত্বেও কখনও কখনও সম্প্রদায়কে জড়িত করা কঠিন হয়।

প্রশিক্ষণ আমার রেডিও প্রোগ্রাম উত্পাদন দক্ষতা উন্নত করতে সাহায্য করেছে। এবং, যদি ভবিষ্যতে অন্য কোনো প্রশিক্ষণে যোগ দিতে পারি, আমি আশা করি কীভাবে ইন্টারেক্টিভ এবং কার্যকর রেডিও প্রোগ্রাম তৈরি করা যায় সে সম্পর্কে আরও শিখতে পারব।”



রোসময়ন্তী
রাসি এফএম
ইন্দোনেশিয়া

“প্রশিক্ষণ আমাদের রেডিও স্টেশনে সম্প্রদায়ের অংশগ্রহণ বৃদ্ধিতে অবদান রেখেছে। আমরা এখন কোন রেডিও প্রোগ্রাম তৈরি করার আগে সম্প্রদায়ের সাথে পরামর্শ করি। প্রশিক্ষণ আমাদের রেডিও প্রোগ্রামের জন্য একটি থিম/বিষয় নির্বাচন করার সময় সম্প্রদায়কে জড়িত করার গুরুত্ব উপলব্ধি করে। যাইহোক, মাঝে মাঝে সম্প্রদায়ের সমস্যা বা সমস্যাগুলি সম্পর্কে সন্ধান করা কঠিন কারণ সম্প্রদায়ের সদস্যরা তাদের সমস্যাগুলি আমাদের সাথে ভাগ করে নিতে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন না। তা সত্ত্বেও, আমরা এমন প্রোগ্রাম তৈরি করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করি যা সম্প্রদায়ের বাস্তবতাকে প্রতিফলিত করে।

যদিও আমরা যে প্রশিক্ষণটি পেয়েছি তা আমার কাজের জন্য খুব সহায়ক হয়েছে, আমি স্ট্যান্ড-আপ কমেডি সম্পর্কে আরও জানতে চাই যা প্রশিক্ষণের সময় সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করা হয়েছিল। এছাড়াও, আমি পডকাস্টিং শিখতে এবং ভিডিও এডিটিং এবং মিক্সিংয়ে আমার দক্ষতা বাড়াতেও আগ্রহী।”



উর্মিলা দানুয়ার
রেডিও উদয়পুর
নেপাল

“প্রশিক্ষণে যোগদানের পর, আমরা কমিউনিটিতে গুরুতর এবং সংবেদনশীল বিষয়গুলি তুলে ধরতে কমেডি/রেডিও নাটকের বিন্যাস ব্যবহার করা শুরু করেছি। এটি একটি আরও কার্যকর ফর্ম্যাট হিসাবে প্রমাণিত হয়েছে কারণ আমরা কোনও দ্বিধা ছাড়াই সম্প্রদায়কে জর্জরিত গুরুতর সমস্যাগুলির বিষয়ে হালকাভাবে কথা বলতে পারি। আরও, প্রশিক্ষণ শেষ হওয়ার পর যে মেন্টরিং সেশনগুলি অনুষ্ঠিত হয়েছিল, তা আমাদের নাটক নির্মাণের দক্ষতা উন্নত করতে সহায়তা করেছিল। যাইহোক, যখন আমি সংবেদনশীল বিষয়গুলির জন্য কমেডি ফর্ম্যাট ব্যবহার করি, তখন আমি সবসময় ভয় করি যে লোকেরা এটিকে গুরুত্ব নাও দিতে পারে এবং কমেডির পিছনে বার্তাটি হারিয়ে যেতে পারে। অতএব, আমি ভবিষ্যতে সুযোগ পেলে বিভিন্ন প্রোগ্রাম ফরম্যাট সম্পর্কে আরও জানতে চাই।



প্ৰীতি
গুরগাঁও কি আওয়াজ
ভারত

দ্রষ্টব্য: ক্লিক করুন <https://soundcloud.com/amarc-ap> "দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার গ্রামীণ অঞ্চলে মহামারী-সম্পর্কিত দারিদ্র্যের সমাধান" এর অংশগ্রহণকারীদের দ্বারা উত্পাদিত প্রোগ্রামগুলি শুনতে

The “Addressing pandemic-related poverty in rural regions of South and Southeast Asia Program” is implemented by World Association of Community Radio Broadcasters (AMARC Asia-Pacific) with the support of Catholic Media Council (CAMECO) and the financial assistance of the Federal Ministry for Economic Cooperation and Development (BMZ).

AMARC ASIA-PACIFIC
SANEPA, LALITPUR-2
NEPAL
Phone: +977 1 5454811
E-mail: ro@amarc-ap.org

AMARC Asia-Pacific is the regional autonomous chapter of the World Association of Community Radio Broadcasters (AMARC International). AMARC Asia-Pacific is constituted by the members of AMARC from countries in the Asia-Pacific region. AMARC Asia-Pacific has sub-regional governance structure that consists of South Asia, South East Asia, the Pacific and East Asia.